

СВИДАНИЕ С ЛЕНИНГРАДОМ

Слова В. СЕРГЕЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно

нар

p

F E⁺ E^b6

rit.

2 Cm

8

12 8

Умеренно

Cm *p* Cm⁷⁺ Cm7

Блу-жда - ет ночь пу-сты - ми пе - ре -

sfp

F⁹ B⁷

- ул - ка - ми, по - вис ту - ман над сон - но - ю Не -

E^b
G⁷
C^m
G⁷

- вой, и, ти - ши - ну вспуг - нув ша - га - ми

B^m6
C⁹
C⁹⁻
F^m7
B⁹

гул - ки - ми, я вы - хо - жу, чтоб встре - титься с то -

E^b7⁺
D^b9
C^m7⁺
A^b9

- бой. Мне го - род про - тя - нул ла -

C^m7⁺
A^b9
C^m7⁺
B⁹

- до - ни пло - ща - дей, тем - не - ет над буль - ва - ра - ми лист -

E_b
D_b⁹
E_m⁶
C⁹⁻

- ва... Так мно - го я хо - чу ск...

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ва...' followed by a quarter note rest, then a quarter note 'Так', a quarter note 'мно', a quarter note 'го', a quarter note 'я', a quarter note 'хо', a quarter note 'чу', and a quarter note 'ск...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes beamed together.

F_m
С_m
A_b⁷⁺
С_m⁶
A_b^m⁶

Для повторения

- зать те - бе, но кто под - ска - жет нуж - ны - е сло -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note '- зать', a quarter note 'те', a quarter note 'бе,', a quarter note rest, a quarter note 'но', a quarter note 'кто', a quarter note 'под -', a quarter note 'ска -', a quarter note 'жет', a quarter note 'нуж -', a quarter note 'ны -', a quarter note 'е', and a quarter note 'сло -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

С_m
С_m
A_b⁷⁺
С_m⁶
G⁷

Для окончания

- ва? Спо - кой - но // вы - шло так, что пе - сню по - да -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note '- ва?', followed by a quarter note rest, a quarter note 'Спо -', a quarter note 'кой -', a quarter note 'но', a double bar line, a quarter note 'вы -', a quarter note 'шло так,', a quarter note 'что пе -', a quarter note 'сню по -', and a quarter note 'да -'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

См Cm7+ Cm7 F Db7+ Cm

- рил.

pp

8...

Блуждает ночь пустыми переулками,
 Повис туман над сонною Невой,
 И, тишину вспугнув шагами гулками,
 Я выхожу, чтоб встретиться с тобой.

Мне город протянул ладони площадей,
 Темнеет над бульварами листва...
 Так много я хочу сказать тебе,
 Но кто подскажет нужные слова?

Спокойно спят мосты твои и пристани,
 Былые годы в памяти храня,
 Когда гляжу в ночную воду пристально,
 В ней виден отблеск вечного огня.

Мне город протянул ладони площадей,
 О чем-то тихо шепчется листва.
 Так много я хочу сказать тебе,
 Но кто подскажет нужные слова?

Прими меня веселого и грустного,
 Пусть уезжал порой на долгий срок,
 В любом краю тебя я рядом чувствовал,
 В любом краю я был не одинок.

Мне город протянул ладони площадей,
 Рассвет уже по улицам бродил.
 Как много я хотел сказать тебе,
 А вышло так, что песню подарил.